

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 88
Тракторозаводского района Волгограда»

Мастер-класс по теме:

**«Разворачиваем полотно воображения,
наполняем мир чудесами»**

Выполнила: Рашковская Марина Аркадьевна,
учитель начальных классов

Волгоград, 2026

Методическое обоснование

Актуальность темы заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием различных изобразительных приемов является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Нетрадиционные техники и приемы – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Целью мастер - класса является представление опыта работы по развитию творческого воображения у детей и знакомство аудитории с наиболее результативными методическими приёмами, позволяющими активно развивать творческий потенциал у детей младшего школьного возраста.

Задачи

Образовательные:

- познакомить с различными приемами развития детского воображения;
- вызвать интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность, к окружающему миру.

Развивающие:

- развивать способность к творческому решению поставленной задачи;
- формировать способности к импровизации;
- развивать умения взаимодействовать в группе;

Воспитательные:

- прививать навыки взаимодействия с партнером;
- научиться сближать жизненные наблюдения со своим индивидуальным опытом.

Методы обучения: словесный метод, метод практической работы.

Форма организации занятия: выбор форм, методов, средств для проведения занятия был направлен в первую очередь для достижения поставленной цели .

В ходе занятия были организованы следующие формы работы: фронтальная, групповая, а так же индивидуальная работа.

Ожидаемые результаты: развивать индивидуальные способности слушателей (воображение) через практическую творческую деятельность.

Оборудование: интерактивная панель, художественные материалы(маркеры, фломастеры), эскизы для монотипии.

Ход мастер-класса

I. Приветствие. Организационный момент.

Здравствуйте, коллеги. Меня зовут Рашковская Марина Аркадьевна, учитель начальных классов, руководитель кружка «В мире искусства». Рада приветствовать вас сегодня в гостях на нашем семинаре.

СЛАЙД Посмотрите на слайд и скажите, что вы здесь видите? Как появились эти пятна? Эта работа выполнена в технике **монотипия**. А вы слышали об этой технике? Мы нанесли акварель на стекло и сверху наложили бумагу. Получился отпечаток. Полученный на бумаге отпечаток всегда бывает единственным, уникальным. Каждый из нас может дорисовать эскиз по-своему, используя воображение.

СЛАЙД -Тема моего мастер-класса: «Разворачиваем полотно воображения, наполняем мир чудесами»

II. Теоретическая часть.

Зачем нам нужно воображение? (ответы участников)

Есть и можно придумать много разных ответов. Для художника – воображение означает одно, для инженера другое. Но самый подходящий ответ есть вопрос: как мы можем что-то сделать, если не представим это заранее?

С помощью воображения человек может изменять окружающий мир и самого себя, совершать научные открытия и создавать произведения искусства. Всё — от первых сказок, которые мы слышим в детстве, и до величайших открытий — первоначально обязано силе воображения человека. **"Без воображения нет соображения"**.

В своей работе я использую разные приёмы развития воображения. Одним из них является приём **АГГЛЮТИНАЦИИ**.

СЛАЙД - Агглютинация - это «складывание», «склеивание» различных, несоединимых в повседневной жизни частей

Путем мысленного «склеивания» рождено много героев легенд, мифов, сказок.

Уважаемые коллеги, давайте вспомним таких героев

СЛАЙД - кентавр, Змей-Горыныч, русалка, химера, избушку на курьих ножках, ковер-самолет ...

Используя приём агглютинации, люди не просто фантазируют, а в реальности создают интересные конструкции. Уважаемые коллеги, кто-то из вас может назвать такие конструкции, которые созданы путём «склеивания» казалось бы, несоединимых частей?

СЛАЙД - Экраноплан- высокоскоростное транспортное средство, аппарат, летящий на относительно небольшой (до нескольких метров) высоте от поверхности воды, земли, снега или льда.

Амфибия — транспортное средство (самолет, танк, вездеход, способное передвигаться как по земле, так и по воде.

Используя прием агглютинации люди придумали и кресло-кровать и кухонный комбайн

Ещё один из приемов развития творческого воображения - приём Аналогии. **СЛАЙД** - Разнообразные предметы, не имеющие строго заданной формы, такие как, например, облака, падающие тени, пятна краски, первые неумелые каракули малыша, пройдя через наше сознание, часто ассоциируются у нас со сходными реальными предметами. Используя их, наше воображение создает определенные соотношения и связи. Аналогии, конечно, могут быть связаны не только с формой, но и со звуком, цветом, ритмом и другими свойствами и действиями предмета.

СЛАЙД -Уважаемые коллеги попрошу вас найти как можно больше аналогов корабля. Нужно назвать предметы, которые сходны с кораблем по каким-то существенным признакам. Например: самолет, поезд, автобус, так же как и корабль, — транспорт. *(Рыбы, киты, тюлени, так же как и корабль, плавают по воде; Танк, бронетранспортер, подводная лодка, вертолет, так же как и корабль, — могут использоваться в военных целях; Чайка, облака, молоко, так же как и корабль, белые; Дом, кит, айсберг — такие же огромные, как корабль.)*

Посмотрим, как приём аналогии работает в жизни. Есть такое направление в архитектуре — биоархитектура. Его основная задача — научиться строить у природы.

Посмотрите на известные архитектурные сооружения и скажите, какую идею взял архитектор у природы?

СЛАЙД –Это Покровский собор в Москве. Мои ученики увидели в одном из куполов шишку.

СЛАЙД -Это театр оперы и балета в Новосибирске. Что взято у природы в этом здании?(чешуя рыбы)Посмотрите, повторяются и цвет, и форма, и ритм!

СЛАЙД - А это? Сиднейский оперный театр. Что напоминают вам его формы? (гребень дракона)

III. Практическая часть.

СЛАЙД - А помните, как в детстве *можно было вообразить всё, что угодно настолько сильно, как будто мы находимся в том месте, которое представляем*. Мы могли строить целые воображаемые миры.

Давайте мы с вами сегодня перенесемся в детство и включим свою вообразилию.

СЛАЙД - Вернемся к началу нашего занятия, уважаемые коллеги кто-то из вас хочет пофантазировать и закончить монотипию?

СЛАЙД (детские работы) А вот какие работы получаются у детей, используя технику монотипии.

Глядя на эти картины, рисунки из пятен, несуществующих животных, еще раз с уверенностью можно сказать, что воображение необходимо специально развивать. И тогда рядом с нами будет больше талантливых художников, дизайнеров, писателей, поэтов, а, в общем, творческих людей.

IV. Заключительная часть.

А закончить свой мастер-класс я хочу стихотворением Вадима Шефнера

СЛАЙД - Не привыкайте к чудесам –
Дивитесь им, дивитесь!
Не привыкайте к небесам –
Глазами к ним тянитесь!
Приглядывайтесь к облакам,
Прислушивайтесь к птицам,
Прикладывайтесь к родникам –
Ничто не повторится.

СЛАЙД - За мигом, миг, за шагом, шаг
Впадайте в изумленье –
Всё будет так и всё не так
Через одно мгновенье...

Спасибо за внимание!